

Bem-vindo

Track 1

Bem-vindo ao Livro da Experiência de Kells no Trinity College Dublin. A primeira etapa da viagem irá guiá-lo pela Antiga Biblioteca, que abriu as portas pela primeira vez em 1732. A Antiga Biblioteca abriga o Livro de Kells, o maior tesouro cultural da Irlanda, e a Sala Longa, que é considerada uma das mais belas bibliotecas do mundo. Cada parte desta visita por áudio é numerada na lista de reprodução do seu telefone, com o número correspondente exibido, claramente, durante toda a exposição. A rota irá guiá-lo através da exposição do Livro de Kells no piso térreo, até ao tesouro, onde o próprio Livro de Kells está alojado. Depois, explorará a Sala Longa, que está localizada no andar de cima, no primeiro andar da Antiga Biblioteca.

Ao terminar seu passeio pela Biblioteca Antiga, você continuará até o edifício Pavilhão Vermelho para a parte 2 da sua visita. Este edifício está localizado a apenas um minuto de caminhada. Aqui, você embarcará em uma jornada digital pelas preciosas coleções da Biblioteca Antiga e viajará pela história do Livro de Kells.

Se está pronto – vamos começar!

As Pedras de Ogham

Track 2

Ogham era um alfabeto antigo usado para registrar o irlandês primitivo, provavelmente datado no século IV e possivelmente até mais cedo. As inscrições sobreviventes de Ogham estão inscritas permanentemente em pedras, conhecidas como pedras Ogham, mas foram provavelmente mais frequentemente esculpidas em madeira. A leitura é feita verticalmente, com várias combinações de linhas horizontais e entalhes ao longo de uma haste erguida representando diferentes letras e sons. As pedras de Ogham podem ser encontradas na Irlanda, predominantemente no sudoeste, mas também podem ser encontradas exemplos no País de Gales, Escócia, Inglaterra e na Ilha de Man.

Embora Ogham tenha sido tradicionalmente considerado como um sistema de escrita pagão, estudos recentes dataram a maioria das pedras dos séculos V e VI, bem dentro da era cristã na Irlanda. As inscrições Ogham registam os nomes de indivíduos e as suas ligações tribais e pensa-se que os 2 exemplos aqui apresentados podem ter sido posicionados para marcar as fronteiras territoriais. Das cerca de 300 Pedras Ogham antigas sobreviventes na Irlanda, mais de 80 são originárias apenas do Condado de Kerry. A pedra maior é de ringfort, um assentamento fortificado circular da Idade do Bronze, em Fortwilliam, Condado de Kerry - as palavras Anm, que significa "nome", e Mac, que significa "filho" - Estão esculpidas na pedra. A pedra mais pequena é a da ilha de Inish-Vickillane, uma das ilhas Blasket ao largo da costa do Condado de Kerry. Aqui são visíveis as palavras Anm que significa 'nome' e Avi que significa neto. As cruces foram esculpidas nos quatro lados da pedra.

A utilização de Ogham como um roteiro esculpido em pedra reduziu a partir do século VII, mas ainda sobreviveu como 'ogham escolástico' escrito nas margens de alguns manuscritos irlandeses do século IX.

Os Símbolos dos Quatro Evangelistas

Track 3

O Livro de Kells contém os quatro evangelhos de Mateus, Marcos, Lucas e João. Foi escrito cerca de 800 d.C. - quase 600 anos antes da invenção de caracteres de impressão móveis na China e 40000 anos após a chegada de São Patrício à Irlanda. Dois mosteiros são importantes para a história do livro: o mosteiro de Iona, situado numa ilha perto da costa ocidental da Escócia, e o mosteiro de Kells, no condado de Meath.

São Colum Cille (ou Columba) foi o fundador do mosteiro de Iona e acreditamos que o livro poderia ter sido escrito para homenagear o aniversário da sua morte. O Livro de Kells foi movido presumivelmente para sua segurança; a isolada ilha foi atacada por Vikings em 795, em 802 e novamente num ataque devastador em 806, durante o qual 68 monges foram mortos. Alguns dos monges sobreviventes deixaram Iona para montar outro mosteiro em Kells, presumivelmente trazendo consigo o grande livro do evangelho para este refúgio mais seguro.

Ao lado direito está uma ampliação dos símbolos dos Quatro Evangelistas que figuram no livro - Mateus, Marcos, Lucas e João. Na tradição cristã, estes são os nomes dos autores dos quatro Evangelhos do Novo Testamento. A palavra Evangelista é traduzida do grego, que significa "trazer as boas notícias".

No sentido dos ponteiros do relógio, do canto superior esquerdo, São Mateus é representado pelo homem, São Marcos pelo leão, São Lucas pelo bezerro e São João pela águia. No século IV, o Papa Gregório identificou os símbolos como as quatro etapas da Vida de Cristo - nascido como homem, tornando-se um bezerro sacrificial na morte, um leão na ressurreição, e finalmente como uma águia ascendendo ao Céu.

Pigmentos

Track

4

O Livro de Kells é conhecido pela riqueza e beleza da sua decoração e hoje cerca de 1.200 anos após a criação do manuscrito, as suas cores ainda brilham intensamente. É tão requintadamente pintado que durante séculos as pessoas se interrogaram sobre a origem da sua paleta de cores vibrantes e variadas. Bem, anos de pesquisa sobre os pigmentos dos livros revelaram que as suas cores foram em grande parte criadas utilizando materiais de origem local facilmente disponíveis na Irlanda medieval e na Escócia.

A tinta principal utilizada no manuscrito é a tinta de feltro de ferro, uma tinta antiga feita de maçãs de carvalho esmagadas, sulfato de ferro e goma, misturada com vinho ou vinagre e sulfato de ferro. O azul é um corante índigo extraído da planta woad que foi amplamente cultivada na Irlanda e na Grã-Bretanha para tingir roupa. A roxa foi criada usando líquen, um fungo/planta híbrido que cresce em árvores, solo e rochas em toda a Irlanda. O muito rico pigmento amarelo do manuscrito era feito de sulfureto de arsénico. Este era conhecido como Auripigmentum, ou pigmento de ouro, reconhecimento pela sua brilhante qualidade dourada. Ao olhar para o Livro de Kells, notará como esta cor dourada brilha das páginas.

Estas tonalidades foram aplicadas com grande criatividade, como cor pura, em misturas simples, e em camadas. As áreas de cor são frequentemente acentuadas com pontos vermelhos, que criam um padrão vivaz no pergaminho de cor creme. Verá algumas amostras de pigmentos e tintas das cores utilizadas no Livro de Kells na caixa à sua frente.

Vellum de pele de Vitelo

Track

5

Tal como outros manuscritos da época, O Livro de Kells foi escrito em pele de bezerro preparada, conhecida como vellum, um exemplo do qual se pode ver aqui. As peles de aproximadamente 185 bezerros foram utilizadas para fazer manuscritos. Para preparar o vellum, a pele foi embebida em cal, depois o cabelo e outros detritos foram raspados com uma faca. A pele preparada foi esticada sobre uma armação de madeira para secar. Cada pele tem um lado de cabelo e um lado de carne - de facto, os folículos capilares podem ser vistos nas páginas de alguns manuscritos medievais. Os escribas utilizaram o lado liso da carne do vellum para as suas páginas decoradas mais elaboradas. Nos tempos medievais, vellum era um recurso valioso. Como resultado, os escribas fizeram uso das peles disponíveis quer fossem perfeitas ou não, e alguns pontos ainda são visíveis mostrando onde o livro foi reparado ou remendado.

Reparou no remendo costurado no canto inferior direito do fólio dos Quatro Evangelistas? Vellum era uma superfície de escrita muito eficaz porque se os escribas cometessem algum erro, estes poderiam ser facilmente removidos simplesmente raspando a superfície com uma faca. Os escribas usavam penas feitas a partir das penas dos cisnes ou gansos.

Faça o seu caminho até o outro lado da Exposição para apreciar o vídeo sobre o trabalho dos escribas chamado The Art of the Quill. Se estiver muito silêncio, ouvirá mesmo a raspagem da pena enquanto o escriba escreve no Vellum.

A Página Chi Rho

Track

6

Encontra-se agora diante de uma das mais célebres imagens da arte medieval - a página Chi Rho de O Livro de Kells. Chi Rho é a abreviatura grega do nome de Cristo. Consegue ver as letras X, P, e eu num formato estilizado?

A complexidade dos detalhes é espantosa, mesmo neste grau de ampliação, e perguntamo-nos como é que os jovens monges criaram tais detalhes minuciosos no Livro de Kells. Foi um trabalho incrivelmente hábil e disciplinado que colocou enormes exigências à sua visão e resistência. De fato, era comum os monges que trabalhavam nos manuscritos escreverem ocasionalmente notas uns aos outros nas margens, dizendo coisas como "Estou cansado disto!" "Está frio aqui dentro" ou "Quem me dera que isto estivesse terminado!" Estes monges eram muito provavelmente jovens - cerca de 18 anos, ou possivelmente até mais novos - de fato, naqueles dias, os 18 anos eram considerados a meia-idade! Precisavam de uma excelente visão para trabalharem ao nível do detalhe exigido com condições de iluminação deficientes, desde o amanhecer até ao anoitecer. Pode desejar fazer agora uma pausa na visita para ver esta página em detalhe, com uma pequena ajuda do painel explicativo à sua direita.

Outra página do livro aqui ampliada oposta à Página de Chi Rho, é o Retrato de São João, o Evangelista. São João está a segurar um livro evangélico que traz a mensagem de Cristo. A parte inferior da cabeça, pés e mãos de outra figura pode ser vislumbrada nas bordas exteriores da moldura figurada de João. Infelizmente, quando o Livro de Kells foi recuperado em 1826, o aglutinante aprou as bordas exteriores dos fólhos, resultando na perda de alguns detalhes da decoração.

O Livro de Kells

Track

7

Finalmente, esta é a sua oportunidade de juntar todas as vertentes da história e ver o manuscrito medieval mais famoso do mundo em carne e osso. O Livro de Kells é exposto num ambiente cuidadosamente controlado, com um nível de humidade constante e protegido de níveis de luz prejudiciais.

O Livro de Kells não foi feito para uso quotidiano. Tratava-se, de facto, de um manuscrito cerimonial destinado a ser colocado sobre um altar. Teria sido uma visão inspiradora quando foi criado há 1200 anos, uma vez que a maioria das pessoas nessa altura tinha muito pouca exposição a este tipo de trabalho artístico. Não conhecemos a identidade de cada um dos escribas ou artistas, mas as suas personalidades revelam-se na extraordinária variedade de letras e palavras decoradas em cada página - podem ser lúdicas, geométricas, fluidas, intensamente expressivas, mas nunca repetitivas. Mesmo que se saiba ler latim, é preciso tempo para que os olhos se adaptem à escrita bonita mas pouco familiar, em que uma letra pode ser formada pelos corpos contorcidos de humanos ou animais.

O Livro de Kells é verdadeiramente uma das maiores realizações do mundo monástico do início da Idade Média - a originalidade do seu desenho, o uso inventivo da coloração e a complexidade intrincada das suas imagens colocam certamente este grande livro do Evangelho entre as maravilhas do mundo. É um grande privilégio para o Trinity College ter a responsabilidade de o preservar para que continue a inspirar as gerações futuras. Em seguida, suba as escadas para ver a magnífica Sala Longa.

Projeto de Requalificação da Antiga Biblioteca

Track

8

Bem-vindo à Long Room da Antiga Biblioteca, muitas vezes referida como a “sala da frente” da Irlanda e considerada uma das mais belas bibliotecas do mundo. A galeria da biblioteca é uma biblioteca em funcionamento desde 1732, e é usada por estudantes e estudiosos até hoje. Um projeto histórico de restauração e conservação está atualmente em andamento para salvaguardar o edifício, chamado Projeto de Requalificação da Biblioteca Velha. Como parte disso, todas as coleções alojadas na Antiga Biblioteca foram removidas e transferidas para armazenamento especial. Helen Shenton Bibliotecária e Arquivista Universitária, explica mais:

“O atual projeto de remodelação da Antiga Biblioteca tem três componentes principais: em primeiro lugar, a conservação deste edifício do século XVIII e a proteção das vastas coleções da biblioteca que atravessam milénios. Temos de conservar o edifício do século IV e melhorar o ambiente e a proteção contra incêndios das coleções. Em segundo lugar, para os nossos visitantes, estamos a criar uma nova exposição, uma interpretação dos Tesouros da Biblioteca do Livro de Kells, uma experiência museológica melhorada e, em terceiro lugar, estamos a criar um novo centro de estudos de coleção de investigação inspirador, de nível internacional, para estudantes e investigadores. Para tal, é necessário transferir todas as coleções alojadas no âmbito de um decantamento de 700 000 itens - o que implica a atualização dos registos para os tornar eletrónicos, a limpeza dos volumes e a sua etiquetagem para permitir a sua localização. Estamos também a criar um espaço alternativo de estudo da coleção de investigação para que todos os livros possam ser consultados pelos nossos leitores durante o período de encerramento das obras. A Old Library está situada no coração do Trinity College Dublin, é a alma da universidade. A Biblioteca e as suas coleções constituem um dos maiores patrimónios culturais da Irlanda, que devemos conservar para as gerações vindouras.”

O Decantador

Track

9

A esta altura, você já deve ter notado que há muito poucos livros nas prateleiras, já que a nossa equipe de Conservação removeu a maioria dos itens da Antiga Biblioteca. As prateleiras e a galeria da biblioteca Long Room não estão vazias há centenas de anos, o que significa que o que se está a testemunhar é um acontecimento histórico único na vida. O processo de remoção dos livros é chamado de decantação, e um decantador dessa escala é bastante raro. Cada livro retirado de uma prateleira foi limpo com um aspirador especializado e, em seguida, medido, etiquetado e registrado a um catálogo online, antes de ser transferido em segurança para uma instalação de armazenamento temporária climatizada.

As grandes telas penduradas na biblioteca exibem imagens dos bastidores do decantador. Aproveite o seu tempo para ver o nível de detalhe e cuidado que foi tomado em cada etapa do processo.

A Proclamação

Track 10

A primeira vitrina na Sala Longa contém uma das poucas cópias sobreviventes da Proclamação da República Irlandesa, que é provavelmente o documento mais icónico da história irlandesa. Foi lido em voz alta por Patrick Pearse fora dos Correios Gerais de Dublin (GPO) no início da Ascensão da Páscoa de 1916. Depois de se declararem o Governo Provisório da República da Irlanda os signatários deste documento histórico foram posteriormente julgados em tribunal marcial e condenados à morte.

A Proclamação de 1916 foi publicada pelo Exército do Cidadão Irlandês e pelos Voluntários Irlandeses durante a Ascensão da Páscoa. Estabelece =que foi declarada uma República Irlandesa independente e que tinha sido nomeado um Governo provisório independente. O documento estava à frente do seu tempo em muitos aspetos, apelando a uma república quando a maior parte da Europa era governada por imperadores e reis. Uma secção do documento proclama:

A República da Irlanda tem o direito e reclama a lealdade de todos os homens e mulheres irlandeses. A República garante a liberdade religiosa e civil, a igualdade de direitos e de oportunidades a todos os seus cidadãos e declara-se decidida a procurar a felicidade e a prosperidade de toda a nação e de todas as suas partes, acarinhando igualmente todos os filhos da nação

Aproximadamente 1000 cópias foram impressas no Liberty Hall na época e hoje existem apenas cerca de 50. Acreditamos que o que está a ver pode ter sido tirado das paredes do quartel-general dos rebeldes na O'Connell St. Portanto, este documento é extremamente raro! Aparentemente, ficaram sem tipo de letra antes de ser impresso e tiveram de invadir outra impressora para completar o layout. Isto pode explicar porque é que há mais de uma fonte em uso nesta rara cópia da Proclamação da República Da Irlanda.

Esculturas de Mulheres

Track 11

Desde o século XVIII, a câmara da biblioteca Long Room tem sido revestida com retratos de esculturas de mármore, representando grandes pensadores, estudiosos e escritores através dos tempos. Muitas das esculturas representam figuras ligadas ao Trinity College Dublin.

No dia de St. Brigid, 1 de fevereiro de 2023, esculturas de 4 mulheres académicas foram adicionadas ao espaço pela primeira vez. As mulheres representadas são a cientista Rosalind Franklin, a folclorista, dramaturga e fundadora do teatro Augusta Gregory, a matemática Ada Lovelace e a pioneira defensora dos direitos das mulheres Mary Wollstonecraft. Marie Diffley O gestor de Serviços de Visitantes explica:

“Temos agora 4 novas esculturas de mulheres na Sala Longa e esta é uma ocasião histórica, porque até há pouco tempo todas as esculturas na Sala Longa eram de homens, porque as mulheres só vieram para o Trinity College em 1904 e os bustos datam efetivamente dos séculos XVIII e XIX, pelo que foram introduzidos 4. Os temas abordados são o teatro, a descoberta científica, a matemática e os direitos da mulher. Foi um concurso organizado por um antigo reitor e estes foram os 4 selecionados de entre 500. Por isso, são os primeiros de muitos.”

Lady Augusta Gregory – representando o drama – tornou-se uma das mais significativas potências intelectuais e criativas do Renascimento Literário Irlandês. O seu trabalho como escritora, dramaturga, fundadora de teatro, defensora da língua irlandesa, tradutora, folclorista e comentadora social, ajudou a definir e dar voz às crenças do nacionalismo cultural nos anos que antecederam e depois da criação do Estado Livre Irlandês em 1921. George Bernard Shaw descreveu uma vez Lady Gregory como “a maior irlandesa viva”,

Na Ciência - As descobertas científicas de Rosalind Franklin beneficiaram a humanidade de várias maneiras, apesar de uma carreira interrompida pela morte prematura aos 37 anos, em 1958. O seu trabalho foi fundamental para um dos avanços mais transformadores do século XX, descobrindo a estrutura do DNA. Os prémios Nobel foram atribuídos pelo trabalho nestas áreas após a sua morte, embora não a ela porque não podem ser atribuídos postumamente. Embora o seu nome esteja frequentemente relacionado com a perda de um prémio Nobel, o seu legado tem um significado muito maior.

A matemática Ada Lovelace pode ser considerada a primeira programadora de computadores. Ela foi a autora de um artigo em 1843 sobre o projeto de Charles Babbage para o primeiro motor analítico - em termos simples, o que chamaríamos hoje de computador! As suas famosas notas, portanto, foram um século antes de Alan Turing, que trabalhou em Bletchley Park durante a 2ª Guerra Mundial, o centro de quebra de código e é amplamente considerado o pai da ciência da computação teórica e da inteligência artificial.

Finalmente, a pioneira defensora dos direitos das mulheres, Mary Wollstonecraft, é a quarta pessoa a ser homenageada - a

autora de A Vindication of the Rights of Women, publicado em 1792, é considerado um texto fundamental para os movimentos pelos direitos das mulheres. Radical para a sua época, ela argumentava que todos os seres humanos têm as faculdades do pensamento racional e da razão. Defendeu também que as mulheres devem poder ser educadas e contribuir equitativamente para a sociedade.

Harpa mais antiga da Irlanda

Track 12

Esta vitrine contém a harpa Brian Boru, que é a harpa sobrevivente mais antiga da Irlanda. Parece-lhe familiar? A sua imagem aparece, hoje, em todos os artigos de papelaria do governo, moedas irlandesas, bandeiras e passaportes. Também, poderá reconhecê-lo como o emblema do Guinness.

A harpa Brian Boru é feita de carvalho e salgueiro e se olhar de perto verá esculturas ornamentadas e as marcações onde antes existiam pedras semipreciosas. Foi doado ao Trinity College Dublin em 1782 e foi associado ao rei da Irlanda Brian Boru, que perdeu a vida na Batalha de Clontarf em 1014. Foi projetado para ser portátil, com a finalidade de ser trazido ao redor dos castelos da Irlanda para entreter os reis da época. Os bardos, que tocavam estes instrumentos, eram os historiadores orais da época, mantendo vivas as canções, as histórias e as sagas da época

Isso nos leva ao fim da sua visita à Biblioteca Antiga. No entanto, não é o fim da Experiência do Livro de Kells. Se você escolheu o ingresso completo da Experiência do Livro de Kells, agora o convidamos a se juntar a nós enquanto caminhamos até o Pavilhão Vermelho, onde a parte 2 da sua jornada começa. Prepare-se para uma descoberta extraordinária e envolvente do Livro de Kells e da Biblioteca Antiga como nunca antes.

Ao sair da Biblioteca Antiga, escute a faixa de áudio 12 no seu telefone para descobrir mais sobre os edifícios históricos da Trinity durante sua curta caminhada até o Pavilhão Vermelho.

Caminhada ao Pavilhão Vermelho

Track 13

Ao sair da Biblioteca Antiga, você seguirá o caminho à direita para ir até o Pavilhão Vermelho. Você passará por um prédio de tijolos vermelhos com terraços - conhecido como Rubrics. O Rubrics é o prédio sobrevivente mais antigo em Trinity e foi construído na década de 1690. Hoje, é usado para acomodar alunos, bolsistas universitários e visitantes do campus.

Para chegar ao Pavilhão Vermelho, continue caminhando até a New Square, com o Rubrics à sua esquerda e a Biblioteca Antiga à sua direita. Assim que você chegar na New Square, você verá o Edifício do Pavilhão Vermelho. Para chegar à entrada principal, pegue a primeira à esquerda no caminho e caminhe pela parte de trás do prédio Rubrics.

O Pavilhão Vermelho é uma experiência autoguiada que o levará por uma série de espaços digitais imersivos que exibem as preciosas coleções da Biblioteca Antiga e uma jornada de 360 graus pelo Livro de Kells. Sua experiência termina em nossa loja de presentes, que apresenta coleções exclusivas de design irlandês, roupas e presentes inspirados na Trinity.

Esperamos que você aproveite o resto de sua jornada e gostaríamos de aproveitar esta oportunidade para agradecer por visitar a Experiência do Livro de Kells